

Toulouse en piste

PROGRAMME

1^{er} octobre - 20h à 22h30
Jardin du Grand Rond

KALABRÛN

Avec les écoles de cirque de La Métropole, sous le regard du collectif G.Bistaki

8 octobre - 20h30
Place du Capitole

UNE HISTOIRE DU CIRQUE

Compagnie Culture'en mouvements

toulouse
métropole

Licences de la 2^e et 3^e catégories : 2-1099253 et 3-1099254.



Le cirque a fait rêver des générations entières. Mais, on l'oublie trop souvent, le cirque c'est avant tout un art fait de performances toutes aussi époustouflantes les unes que les autres. Le cirque, c'est aussi une école de la vie où les artistes repoussent leurs limites pour restituer une émotion à l'état brut.

Événement fédérateur comme nous les aimons, les spectacles de « Toulouse en piste » sont de véritables invitations au voyage. Ces circassiens symbolisent toute la richesse créatrice de notre métropole toulousaine. Je vous invite plus que jamais à aller les applaudir en nombre.

Émotions et émerveillements garantis pour Toulouse qui se met en Piste.

Jean-Luc Moudenc

Maire de Toulouse
Président de Toulouse Métropole

LE LIDO

Centre des arts du cirque de Toulouse

Le Lido est associé à l'organisation de cette nouvelle édition de Toulouse en Piste, qui met en valeur les pratiques amateurs métropolitaines, les rencontres avec des artistes professionnels et invite le public à découvrir également une création originale spectaculaire retraçant l'histoire du cirque sur le territoire.

Le Lido est une école municipale qui existe depuis plus de 30 ans, reconnue pour l'originalité de son projet pédagogique, l'exigence de sa pratique amateur et connue internationalement pour la qualité et la singularité de sa formation professionnelle.

AVANT PREMIÈRE

VENDREDI 16 SEPTEMBRE

Fenuillet, place de la Mairie

18H30 - "KALABRÛN" (Extraits)

Par les élèves du Lido, Centre des arts du cirque de Toulouse

Depuis le début de l'année, les artistes amateurs des écoles de cirque de La Métropole travaillent autour du projet Kalabrùn, à la recherche d'une matière artistique qui constitue la base d'un spectacle collectif. **Les élèves du Lido ont rencontré l'équipe du collectif G.Bistaki et travaillé avec des bambous pour inventer** autour de cet objet une autre manière de faire du cirque. Ils nous présentent ici leurs découvertes artistiques et acrobatiques.

19h30 - "FUNAMBULE"

Pierre Décaux

Tout ce à quoi vous allez assister a longtemps été mûri, comme un vin dans son fût. C'est le résultat d'un travail précis, ciselé, où rien n'a été laissé au hasard car la moindre erreur pourrait avoir des conséquences énormes. Dans cette forme courte, **Pierre nous propose un moment suspendu, à 5 m du sol, où la peur et le plaisir se côtoient.** C'est un moment au rythme du fil, lent, calme, qui permet de prendre le temps de redécouvrir ce qui nous entoure avec un regard neuf. Une expérience, préparée avec soin mais qui finalement est à chaque fois nouvelle, puisque vous êtes là.



© David Fesquet

LA GRAINERIE

fabrique des arts du cirque et de l'itinérance

présente

L'EUROPÉENNE DE CIRQUES

5-22
OCTOBRE
2016

SPECTACLES TOUT PUBLIC
RENCONTRES DE MAR À MAR
FOCUS STUDIO - PACT

BALMA - TOULOUSE - TOURNEFEUILLE - RAMONVILLE
LAVERNOSSE-LACASSE - MONDONVILLE - NOË

05 61 24 92 02 - LA-GRAINERIE.NET - MÉTRO BALMA-GRAMONT

Photographie: Nico Froment / Graphisme: cartblanch.org

SAMEDI 1^{ER} OCTOBRE

Jardin du Grand Rond

DE 20h À 22H30 - "KALABRÛN"

Phénomène artistique à observer

En occitan, crépuscule se dit Calabrùn...

L'heure bleue est la période entre le jour et la nuit où le ciel se remplit presque entièrement d'un bleu pâle plus foncé que le bleu ciel du jour, c'est le moment où distinguer le chien du loup devient impossible. Ainsi, le "C" devient "K" et Kalabrùn peut s'élancer...

Dans cette bascule lumineuse, vous êtes invités à vivre un moment particulier, une balade spectaculaire en trois actes, le résultat d'une aventure créative pour une centaine d'artistes circassiens amateurs menée au cours de l'année. Redécouvrir le jardin du Grand Rond d'une manière ludique, comme un espace habité, venir constater les façons différentes d'appréhender les techniques de cirque, observer discrètement de nouvelles mœurs acrobatiques, assister à la transformation nocturne de l'espace, être à l'affût de la moindre surprise... Les images sont riches et décalées, l'espace change au cours du temps et l'absurde prend parfois le pas sur la réalité du quotidien.

ACCÈS : Métro Ligne B - arrêt François-Verdier (accès au site depuis les allées F.-Verdier)
Tram T1, Terminus Palais de Justice

QUI EST GEORGES BISTAKI ?

Le collectif **G. Bistaki** est un collectif d'artistes toulousains formés au Lido tourné vers les arts en espace public, rassemblant jongleurs, danseurs, plasticiens, vidéastes... Son travail se caractérise par l'exploitation infinie d'un objet ou d'une matière par un corps dans un espace. On retrouve cette démarche dans leurs précédentes créations : "Cooperatzia" et "The Baïna Trampa Fritz Fallen". Une carte blanche leur a été attribuée pour inventer un projet autour des pratiques de cirque amateur sur cette édition 2016 de Toulouse en Piste.

KALABRÛN, UNE AVENTURE COLLECTIVE

Le collectif s'associe à des artistes du cirque pour imaginer ce rendez-vous unique : Jean-Michel Caillebote, scénographe, constructeur et plasticien pour les arts de la rue ; Natalia Beargotti, tanguera argentine ; Heini Koskinen, acrobate aérienne finlandaise, Matthieu Siegfried, circassien et marionnettiste ; Charles Rousseau, danseur acrobate.

Amateurs et futurs professionnels des ateliers de cirque de Toulouse Métropole sont les protagonistes de KALABRÛN : L'école Pep's à **Blagnac** ; Spectambule à **Colomiers**, l'ASCM Montaudran à Toulouse ; l'association Envol à **Balma** ; l'association Par Hog'art à Balma ; avec les habitants du foyer de vie Arcadia à **Saint-Orens-de-Gameville** ; la MJC Croix-Daurade à **Toulouse**, le Centre culturel Bonnefoy à Toulouse et le Lido, centre des arts du cirque de Toulouse.

Les élèves du pôle Métiers du spectacle du Lycée Urbain-Vitry de Toulouse ont participé à la scénographie du spectacle.

Merci à la Grainerie, à Sylvain Monzat et à l'ensemble des bénévoles.



SAMEDI 8 OCTOBRE

Place du Capitole

20H30 - "UNE HISTOIRE DU CIRQUE"

Spectacle géant

Tiens, un cheval, c'est du cirque ; un chapiteau, ah ça, c'est du cirque ; un clown, voilà, là c'est du cirque. Ça, bien sûr, et tellement d'autres choses. Il faut dire qu'il y en a eu des évolutions depuis quelques siècles. On a inventé, refait, créé, re-créé, répété, frissonné, transpiré, rêvé, exploré, dansé, joué, mélangé, bref, construit une sacrée histoire. Et particulièrement à Toulouse. Alors aujourd'hui, qui peut dire ce qu'est le cirque...

Ce spectacle est une invitation grand format à s'intéresser au(x) cirque(s), à ce qu'il est, à sa pratique et son histoire. Artistes, projections sur façades, lumières, images du passé, pyrotechnie et musique se mêleront pour vous entraîner dans une tendre et trépidante évocation de cet art, où prouesse et prise de risque tentent de s'unir à la poésie, à l'humour ou à la beauté. Il sera bien question de s'enflammer, de rêver, de sourire, et d'entrouvrir le voile sur un passé et un présent toujours unis pour créer le cirque d'aujourd'hui.

"Un spectacle grand format mêlant cirque, projections sur façades, lumières, images du passé, pyrotechnie et musique."

Écrit et mis en scène par Albin Warette. Réalisé par Culture en Mouvements avec la complicité du Lido, centre des arts du cirque de Toulouse.

ACCÈS : Métro Ligne A - arrêt Capitole

QUI EST CULTURE EN MOUVEMENTS ?

Culture en Mouvements est une structure culturelle qui crée du spectacle vivant. Depuis 2007, l'association développe ses activités dans plusieurs directions : spectacles de rue et en salle, écritures à la demande, installations, scénographies, interventions artistiques... Elle rassemble une équipe d'artistes pluridisciplinaires autour de projets unis par leur volonté de rendre la culture accessible à tous. Culture en Mouvements s'emploie toujours à proposer des formes aussi riches et inattendues qu'adaptées au propos et au public.



Crédit : Patrice Nim



Crédit : Patrice Nim